

Kit Normas de Identidade

Logotipo Horizontal (A)



Logotipo Vertical (B)



Logotipo Horizontal com Assinatura em Português (A1)



Logotipo Horizontal com Assinatura em Inglês (A1)



Logotipo Vertical com Assinatura em Português (B1)



Logotipo Vertical com Assinatura em Inglês (B1)

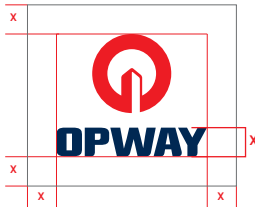


Margens de Segurança (A+B)

Para que a marca mantenha uma leitura eficaz existe uma área de defesa à sua volta que se deve proteger de qualquer outro elemento. A área de defesa representada no esquema através das linhas cinzentas é a mínima permitida, sempre que possível aumente esta área.



Si meliora dies, ut vina, poemata reddít, scire velim, chartis pretium quotus arroget annos, scriptor abhinc annos centum qui decedit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque no Excludat Iungigia finis, Est vetus betataque proberus, centum qui perfcit annos. Quis, qui deperit minor uno mense veli anno, in quos i veteres i equinae i et virtute homenus manibus quotiens mandandi ediscit et lili script ut nihil a ignave m lili epoe i mínimur et allet, ausite totum ducit venidique poemata iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno. Utor permisso, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque



Si meliora dies, ut vina, poemata reddít, scire velim, chartis pretium quotus arroget annos, scriptor abhinc annos centum qui decedit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque no Excludat perfcit i quos ref et poste honeste, caudaeq unum, ob et virtut sacravit, dicunt, i pythago paene re quotiens Accus, al exempla tenerius roma potens, habet hos numeratque poetas, ad nostrum tempus lili scriptoris ab aeo, interdum vulgus rectum videt, est ubi percat, Si veteres ita misur laudatque poetas, ut nihil amefeat, nihil anno, in gramem sounetur sr permis so etiam in fastos, i libtina ut critici i somnia si habent mbigitur am serios outio, ad gravitate, spectat



Dimensões mínimas de utilização (A+B)

Para manter a legibilidade da **Sigla**, esta nunca deve ter um tamanho inferior ao representado. A **Sigla** não tem limite de ampliação.



Margens de Segurança (A1+B1)

Para que a marca mantenha uma leitura eficaz existe uma área de defesa à sua volta que se deve proteger de qualquer outro elemento. A área de defesa representada no esquema através das linhas cinzentas é a mínima permitida, sempre que possível aumente esta área.



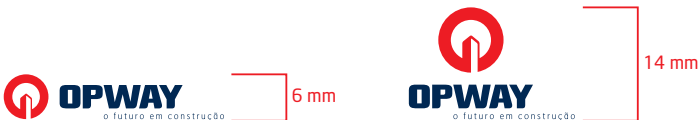
Si meliora dies, ut vina, poemata reddidit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annos, scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque no Excludat Iungisga Finis, Est virtus betatque proberius, centum qui perfecti annos. Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, in quos referendus aenit. Veterescere poetas, a quos et praesen tor permis reddi in fas ut critici di haeret pae famam ser caectilus g ad nostrum ut nihil ant et sagitt et mihi parvo si forte des pauerat ho demo etiar quod libitina saccauit Ennius et sapines et alter homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo pomicosa cadant et somnia pythagorea. Navius in manibus non est et mentibus haeret paeire recens. Adeo sanctum est vetus omne poema, ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur afrani toga convenisse menando,



Si meliora dies, ut vina, poemata reddidit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annos, scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque no Excludat Iungisga Finis, Est virtus minor un a quos i poentia caudatq cadat eh, annis m foris et cadant e haeret p quotiens ali, dicit propinat et hos ai poetas a videt, et anteferat, nihil illis comparet, errat. Si quaedam nimis antiquae, si peraque dure dicere credit eos, ignave multa fatetur, et sapii et mecum facti et lova iudicat aequo. Non equidem inspector detendatve carmina Ivi esse e poetas, teres int x permis sum, dum aecimut gines et pomicosa mentibus mbigi tur is Accius ilar sculi xs educti, neatque s rectum ut nihil

Dimensões mínimas de utilização (A1+B1)

Para manter a legibilidade da Assinatura, esta nunca deve ter um tamanho inferior ao representado.



Cores oficiais

COR DIRECTA

Pantone® 485 C

Pantone® 485 U

QUADRICROMIA

Cyan 0%

Magenta 100%

Yellow 100%

Black 0%

RGB

Red 226

Green 10

Blue 22

RAL

3020

VINIL

3M-SCOTCHAL

100-13

COR DIRECTA

Pantone® 539 C

Pantone® 539 U

QUADRICROMIA

Cyan 100%

Magenta 51%

Yellow 0%

Black 70%

RGB

Red 0

Green 31

Blue 52

RAL

5003

VINIL

3M-SCOTCHAL

100-27

Comportamentos básicos - A cores sobre fundos oficiais

Estas versões do logotipo deverão ser utilizadas, nas reproduções em cor directa ou quadricromia, sobre fundos oficiais



Comportamentos básicos - 1 Cor sobre fundos oficiais

Estas versões do logotipo deverão ser utilizadas a uma cor, em sistemas de reprodução de menor definição que não permitam redes ou cor.



Comportamentos básicos - sobre fundos excepcionais

Os comportamentos sobre fundos com cores excepcionais deverão ser evitados.



Sobre fundos fotográficos

O Logotipo deverá salientar-se pelo maior contraste possível sobre fundos fotográficos, como se representa nos exemplos abaixo:



Utilizações incorrectas

É fundamental que o logotipo mantenha a sua integridade, seja qual for o suporte utilizado. As construções representadas abaixo são exemplos de situações que não devem ocorrer no contexto da aplicação do logotipo.



Deformações do logotipo



Utilização de tipografia incorrecta



Utilização de linhas de contorno



Espaço entre Assinatura e outros elementos inferior ao estipulado



Aplicações de tramas não especificadas



Utilização de cores incorrectas



Alteração de posição ou proporção dos elementos do logotipo



Utilização da Assinatura em dimensões inferiores ao estipulado

Tipografia

Este é mais um elemento que caracteriza a identidade OPWAY. Foi considerada como tipografia oficial toda a família **NeoSans**.

A tipografia NeoSans foi desenhada por Sebastian Lester, e é comercializada em www.monotypefonts.com

Neo Sans
Light
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789 \$%& (,;:!?)

Neo Sans
Light Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Neo Sans
Plain
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789 \$%& (,;:!?)

Neo Sans
Plain Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Neo Sans
Medium
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789 \$%& (,;:!?)

Neo Sans
Medium Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Neo Sans
Bold
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 0123456789 \$%& (,;:!?)

Neo Sans
Bold Italic
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Tipografia de recurso

Usar tipografia recomendada tanto quanto possível. Em caso de falta, nomeadamente em sistemas informáticos, usar em alternativa:

Trebuchet ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 \$%& (.,;:!?)

Trebuchet **ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ**
Bold **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**
0123456789 \$%& (.,;:!?)



www.opway.pt